

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

<b>УТВЕРЖДЕНО</b>
Председатель УМС факультета государственной культурной политики А.Ю.Единак

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПОСТАНОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ЦИРКОВОГО  
ИСКУССТВА**

**Название и код направления подготовки**

51.04.03 Социально-культурная деятельность

**Программа подготовки** Управление и экономика в сфере циркового искусства

**Уровень квалификации** магистр

**Форма обучения** заочная

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## Перечень формируемых компетенций

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Формируемые компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
<p><b>ОПК-2.</b> Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>ОПК-2.1. Участствует в реализации образовательных программ ОПК-2.2. Применяет педагогические технологии в сфере профессионального образования ОПК-2.3. Использует педагогические технологии в сфере профессионального образования</p>	<p><b>Знать:</b> процесс организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов; - специфику работы руководителя и управления научным и творческим коллективом; - основные методы воздействия на социально- психологический климат коллектива; - критерии оценки качества результатов деятельности <b>Уметь:</b> - применять технологии создания научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов; - использовать основные методики руководства и управления научным и творческим коллективом, - выбирать наиболее подходящие средства и способы социально- психологического воздействия <b>Владеть:</b> навыком планирования и поэтапной подготовки научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов; - навыками работы с коллективом при подготовке работ и проектов профессиональной деятельности; -навыками формирования из коллектива команды единомышленников; - навыками воздействия на ее социально-психологический климат в нужном для достижения целей</p>

Формируемые компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
<p><b>ПК-1.</b></p> <p>Быть способным к комплексному решению задач продюсирования и постановки культурно-досуговых программ в цирковом искусстве с применением художественно-образных выразительных средств</p>	<p>ПК-1.1. Проводит комплексные информационно-аналитические исследования продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и форм в сфере циркового искусства;</p> <p>ПК-1.2. Организовывает продюсерскую деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивая их эффективность и качество</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие «продюсирование»;</li> <li>- сущность технологий продюсирования;</li> <li>- основные методы и приемы, реализуемые в процессе продюсирования и постановки культурно-досуговых программ в сфере циркового искусства;</li> <li>- основные этапы реализации и проведения культурно-досуговых программ и форм в сфере циркового искусства</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и форм в сфере циркового искусства;</li> <li>- применять на практике художественно-образные выразительные средства;</li> <li>- оценивать результаты проведения культурно-досуговых программ и форм в сфере циркового искусства</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными художественно-образными выразительными средствами;</li> <li>- стратегическим мышлением, позволяющим предвидеть возможные проблемы и наметить пути решений</li> </ul>
<p><b>ПК-4.</b></p> <p>Осуществить авторскую разработку и научное обоснование проектов и программ в сфере циркового искусства</p>	<p>ПК-4.1. Использует знания создания авторской разработки и научного обоснования проектов, умения по применению таковых на практике и владеет данной информацией для сферы циркового искусства</p> <p>ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей,</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику создания авторской разработки</li> <li>- структуру авторских разработок проектов и программ развития культурно-досуговой сферы</li> <li>- современные авторские разработки в культурно-досуговой сфере и циркового искусства;</li> </ul>

Формируемые компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
	<p>проектирования своей деятельности и получения результатов ПК-4.3. Участвует в проектировании программ культурно-досуговой деятельности и в сфере циркового искусства</p>	<p>- как и для чего готовится научное обоснование проектов и программ; - других авторов по темам, проблемам авторских разработок; - в чем заключаются различия других авторских подходов от создаваемой авторской разработки <b>Уметь:</b> - объяснять, что меняет опыт авторской разработки в традиционной практике, - формулировать, какова результативность создаваемых проектов и программ развития культурно-досуговой сферы; - продумывать идеи и подходы реализации проектов и программ развития культурно-досуговой сферы. <b>Владеть:</b> - знаниями о теоретических положениях ученых или практиков, на которых основывается создаваемая авторская разработка; - навыками формулирования особых условий необходимых для достижения прогнозируемого результата; - способностями для создания авторской разработки культурных проектов и программ развития в сфере циркового искусства</p>
<p><b>ПК-5.</b> Быть способным к прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере, моделированию инновационных</p>	<p>ПК-5.1. Использует знания проектной деятельности в сфере культуры, умения по применению технологий и владеет навыками реализации в сфере государственной культурной</p>	<p><b>Знать:</b> - определения понятий «проектирование», «проектная деятельность», «проект», «программа», «план»; - направления и проблемы</p>

Формируемые компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
культурных проектов в цирковом искусстве	<p>политики ПК-5.2. Организовывает и поддерживает связи с деловыми партнерами, используя системы сбора необходимой информации для расширения внешних связей и обмена опытом при реализации проектов, направленных на развитие учреждения культуры и сферы циркового искусства</p> <p>ПК-5.3. Разрабатывает проекты инновационного развития культурно-досуговых процессов на основе изучения запросов, интересов</p> <p>ПК-5.4. Выявляет и изучает культурные потребности и запросы участников социально-культурной деятельности, определяет основные тенденции её развития</p>	<p>развития сферы циркового искусства на различных уровнях; - характерные особенности проектов и программ развития сферы циркового искусства; - методы проектирования в цирковом искусстве</p> <p><b>Уметь:</b> - анализировать условия реализации проектов и программ развития культурных проектов в цирковом искусстве; - адекватно оценивать возможности проектной группы при работе над проектами и программами развития социально-культурной сферы; - организовать работу проектной группы над проектами и программами развития социально-культурной сферы; - применять методы проектирования</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов; - технологиями управления процессом проектирования и организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения</p>
<p><b>ПК-6.</b> Быть готовым к осуществлению практических основ</p>	<p>ПК-6.1. Проводит комплексные исследования по конкретным проблемам современных учреждений культуры и сферы</p>	<p><b>Знать:</b> - внутреннюю структуру, специфику организации учреждений культуры и</p>

Формируемые компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
технологического процесса деятельности учреждений культуры и сферы циркового искусства	<p>циркового искусства ПК-6.2. Осуществляет поиск информации для технологического процесса деятельности учреждений культуры и сферы циркового искусства</p> <p>ПК -6.3.Ориентируется в теориях, подходах, школах, концепциях культурно-досуговой деятельности и в государственной культурной политике, способен систематизировать и обобщать информацию передового опыта учреждений культурно-досугового типа</p>	<p>сферы циркового искусства; - деятельность учреждений культуры и сферы циркового искусства; - базовые положения сценарно-режиссерской работы в процессе постановки социально-культурных программ; - базовые понятия сценарно-режиссерской деятельности; - основные практические разработки технологического процесса деятельности учреждений культуры и сферы циркового искусства; современные достижения науки передового опыта учреждений культурно-досугового типа</p> <p><b>Уметь:</b> - соотносить практические основы с технологическим процессом деятельности учреждений культуры и сферы циркового искусства</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками самостоятельной практико-ориентированной деятельности - знаниями технологического процесса деятельности учреждений культуры - навыком модифицировать существующие и разрабатывать новые методы работы, исходя из задач конкретной ситуации культурно-досуговой деятельности</p>

**В результате освоения дисциплины обучающиеся должны**

**Знать:**

- художественно-выразительные средства в работе режиссера, законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления;

- основные этапы работы режиссера и режиссерско-постановочной организации культурно-творческих программ в сфере циркового искусства.

**Уметь:**

- создавать художественно-образное решение культурно-творческих программ в сфере циркового искусства, разрабатывать сценарно-драматическую основу культурно-творческих программ в сфере циркового искусства;
- организовывать репетиционную работу;
- составлять сценарно-режиссерскую документацию (режиссура, партитура, монтажный лист, постановочный план).

**Владеть:**

- сценарно-режиссерскими технологиями организации и проведения культурно-творческих программ в сфере циркового искусства;
- навыками сценарной работы по отбору и организации материала, методом монтажа;
- навыками режиссерского идейно-тематического анализа;
- методами событийно-действенного анализа, творческой организации работы постановочной группы;
- уметь работать с художником, композитором, балетмейстером и ставить конкретные творческие задачи;
- знать методы и принципы руководства проектом от замысла до реализации.

**Перечень тем**

1. Структурные элементы драматургии культурно-творческих программ в сфере циркового искусства;
2. Выразительные художественные методы режиссуры;
3. «Сюжетный акцент» - слово – художественный метод создания художественного образа культурно-творческих программ в сфере циркового искусства;

4. Роль слова в технологии создания культурно-творческих программ в сфере циркового искусства;
5. Методы создания драматургии культурно-творческих программ в сфере циркового искусства (родовые художественные методы);
6. Сценические компоненты воплощения драматургии культурно-творческих программ в сфере циркового искусства;
7. Художественный образ – семантический радикал драматургии культурно-творческих программ в сфере циркового искусства;
8. Художественный язык воплощения драматургии культурно-творческих программ в сфере циркового искусства.

### **Требования к экзамену**

Экзамен (зачет) по данному предмету является формой итоговой проверки и оценки освоения студентами теоретического материала, степени сформированности художественно-образного мышления, умения проектирования сценарной драматургии и навыков моделирования (умозрительно) сценического действия на основе сценарной драматургии.

Структура экзамена включает защиту авторского сценария культурно-творческой программы в сфере циркового искусства на основе режиссерской партитуры и подробное освещение сценического действия методом сценарно-режиссерской экспликации на основе проекта сценария.

Защита авторского сценария включает следующие позиции технологии проектирования культурно-творческих программ в сфере циркового искусства:

- формирование темы проектного замысла;
- сюжетно-композиционное построение сценарной драматургии;
- моделирование художественно-образного замысла сценария;
- определение композиционно-структурного построения сценарной драматургии;
- анализ эмоционально-выразительных средств воплощения замысла;



- музыкальное оформление культурно-творческих программ в сфере циркового искусства на аудионосителе.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ

### Компетенция ПК-5

1. Проект в сфере культуры и искусства/арт-индустрии/шоу-бизнесе – это
  - 1) пространственно-временной континуум (однократная, а не циклическая деятельность с ограниченностью во времени и пространстве), временной организационной структурой, временной командой), являющийся уникальным и неповторимым;
  - 2) развлечение;
  - 3) услуга.
2. Проект в сфере культуры и искусства/арт-индустрии/шоу-бизнесе – это
  - 1) мероприятие;
  - 2) предприятие;
  - 3) event.
3. Проект в сфере искусства логично называть
  - 1) арт-проект;
  - 2) био-проект;
  - 3) про-проект.
4. Проект в сфере искусства – это результат
  - 1) деятельности артиста;
  - 2) команды арт-менеджера как продюсера;
  - 3) коучинга.
5. Проект в сфере искусства – это
  - 1) культурная практика/практика в сфере культуры и искусства;
  - 2) синтез технологий арт-менеджмента;
  - 3) технологии арт-менеджмента и практика по реализации государственной политики в сфере культуры.

### Компетенция ПК-6

1. Выберите две модели социальной экспертизы проекта культурно-творческих программ в сфере циркового искусства.
  - A. Мониторинг,
  - B. Наблюдение,
  - C. Рецензия,
  - D. Заключение,
  - E. Эссе.
2. Как называется технология защиты проекта, подготовленная по следующей схеме:
  1. БЛОК

Чего мы добиваемся, каковы наши цели?

Что мы стараемся сделать?

Каких результатов мы хотим достичь?

Какова приоритетность результатов?

Как будет выглядеть «успех»?

## 2. БЛОК

Как это сделать?

Как нам этого достичь?

Какие существуют альтернативные методы?

Какой наилучший из возможных?

Какую систему приближения и оценки мы используем?

## 3. БЛОК

Какие специалисты нам нужны?

Сколько потребуется людей?

Какова стоимость реализации решений?

Сколько нужно времени?

Какие дополнительные ресурсы понадобятся?

А. Цели-Идеи-Результат,

В. Задачи- Ресурсы-Источники,

**С. Результаты-Методы-Ресурсы.**

3. Что является объектом культурного проектирования?

**А. Культура и социум.**

В. Учреждение культуры.

С. Документация.

4. Что в процессе разработки проекта культурно-творческих программ в сфере циркового искусства обладает такими характеристиками:

А. Список,

**В. План,**

С. Сценарий,

Д. Отчет.

- сформулирован в четких и ясных выражениях,
- написан конкретно, с указанием точных цифр и дат;
- достижим, т.е. выполнимый по срокам;
- составлен коллективно и принят всеми членами команды, которые будут нести ответственность за его осуществление;
- касается не только конечных результатов, но и путей их достижения (т. решения конкретных задач, с помощью которых и достигается указанная цель).

5. Выделите 3 характерные особенности проектной деятельности:

**А. Ограничения по времени.**

**В. Командность.**

С. Рутинность.

**Д. Уникальный результат.**

Е. Повторяющийся процесс.

6. Проранжируйте структуру текстового описания проекта культурно-творческих программ в сфере циркового искусства:

9. Аналитический отчет по результатам проекта.

1. Актуальность (характеристика проблемы).

2. Миссия.

4. Задачи.

3. Цель.

6. Форма реализации.

8. Ресурсы и источники их получения.

5. Содержание.

7.Предполагаемый результат.

7. Что составляет общую структуру и алгоритм проектной деятельности
  1. Проблематизация,
  2. \_\_\_\_\_ (Целеполагание)
  3. Инструментализация.

8. Чему принадлежат следующие характеристики:  
направленность на достижение конкретных целей;  
жесткие ограничения по времени, результатам, задачам и целям, требующимся ресурсам;  
координированное выполнение взаимосвязанных действий;  
уникальность и неповторимость результат.

А. Технология.

В. **Проект.**

С. Методика.

9. Важнейшие методологические категории, на которых базируется проектирование социально-культурной деятельности.

А. Технологии,

В. **Принципы,**

С. Функции.

10. Группа, обладающая единой целью, четкой иерархией, стандартами взаимодействия и функционально-ролевой специализацией.

А. Социум,

В. Коллектив,

С. **Команда,**

Д. Общность

### **Примерный перечень вопросов теоретического курса**

1. Особенность моделирования художественного образа в культурно-творческой программе.
2. «Действие» - ключевое понятие драматургии.
3. Виды драматургии в культурно-творческой программе.
4. Сценарий – литературная форма драматургии культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
5. Специфика сюжетно-текстовой основы сценария культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
6. Специфика сценарно-драматургической организации в зависимости от видов (форм) культурно-творческих программ в сфере циркового искусства.
7. Функция документального материала и его использование в сценарии культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.

8. Интерактив в композиции сценария культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
9. Технология моделирования сценария культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
10. Идеино-тематический и художественный синтез замысла сценария культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
11. Специфика сюжетного построения сценария культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
12. Понятие о режиссерско-постановочной экспликации.
13. Функция музыки в оформлении культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
14. Монтаж – творческий метод организации сценарного материала культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
15. Характеристики основных этапов режиссерской деятельности в процессе постановки культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
16. Стратегия руководства творческим процессом постановки культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
17. Тактика руководства творческим процессом.
18. В чем заключается рекламно-информационная работа.
19. Организационный этап подготовительного периода руководства творческим проектом.
20. Стратегия руководства творческим процессом постановки культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
21. Организационный период подготовительного этапа руководства проектом.
22. Методы управления творческим процессом постановки культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
23. Формы руководства постановочным процессом.

24. Методы управления творческим процессом постановки культурно-творческих программ в сфере циркового искусства.
25. Коммуникативный процесс в рамках субъектно-объектных-субъективных отношений в творческом процессе постановки культурно-творческих программ в сфере циркового искусства.
26. Методы формирования репертуарного предложения в реализации постановки культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
27. Составляющие режиссерско-постановочного обеспечения творческого процесса постановки культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
28. Методическое обеспечение руководством проекта.
29. Выразительные средства в постановке культурно-творческих программ в сфере циркового искусства.
30. Художественный образ и принцип его моделирования в культурно - досуговой программе.
31. Особенность организационно-художественной функции продюсера.
32. Интеллектуальная и творческая функция продюсера.
33. Понятие художественность и его проявление в качественной характеристике культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
34. Художественный вкус и его реализация в творческом процессе постановки культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
35. Эмоционально-выразительные средства зрелищного общения.
36. Культурно-досуговая программа – социокультурный феномен (социальная значимость).
37. Монтаж – творческий метод режиссуры (виды художественного монтажа).

38. Интеллектуальный монтаж – творческий метод эмоционального воздействия на зрителя.
39. Функциональная роль структурных элементов композиции (горизонталь драматургии) культурно-творческой программы в сфере циркового искусства.
40. Содержательная составляющая режиссерской партитуры.

### **Рекомендации к самостоятельной работе**

Практические задания студент выполняет самостоятельно, опираясь на содержание лекционного курса, семинарских и практических занятий, а также рекомендуемую литературу (основную и дополнительную) указанную в программе. Разрабатывает режиссерско-постановочное обеспечение (режиссёрскую партитуру), методическое обеспечение руководства проектом в письменной форме. Музыкальное оформление программы представляют на аудионосителях.

Кроме того, часы самостоятельной работы также предусматривают приобретение студентом навыка постановочной работы:

- уметь обосновать музыкально-драматургическую мысль с идеей сценического действия;
- уметь использовать художественные и нехудожественные выразительные средства.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знаний.

### **Критерии оценки качества знаний**

### **Оценка «отлично» студент должен:**

- продемонстрировать знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания культурно-творческих программ в сфере циркового искусства:
- владеть понятийным аппаратом;
- знать специфику сценарной драматургии и режиссуры;
- самостоятельно разработать сценарно-режиссерский замысел и воплотить его в литературной форме – сценарии;
- уметь предложить режиссерский ход и его воплощение в сценарно-режиссерской партитуре (режиссерской экспликации).

### **Оценка «хорошо» студент должен:**

- продемонстрировать знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания культурно-творческих программ в сфере циркового искусства:
- владеть понятийным аппаратом;
- знать специфику сценарной драматургии и режиссуры;
- самостоятельно разработать сценарно-режиссерский замысел и воплотить его в литературной форме – сценарии.

### **Оценка «удовлетворительно» студент должен:**

- продемонстрировать знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания культурно-творческих программ в сфере циркового искусства:
- владеть понятийным аппаратом;
- знать специфику сценарной драматургии и режиссуры.

## **Учебно-методологическое и информационное обеспечение**

### **Основная литература:**

1. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности.: учебник для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2018. 408 с.

2. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник. – М.: МГУКИ, 2009.
3. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2012.

#### **Дополнительная литература:**

1. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников. - Барнаул, 2005.
2. Головащенко Ю. Этапы героического театра. – Театр, 1974, №2.
3. Ершова О.В. Технологии реализации пластико-хореографических программ в контексте теории культурно-досуговой деятельности // Педагогика искусства. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (дата обращения 26.02.2020)
4. Ершова О.В. Технология обучения жанровому разнообразию культурно-досуговых программ. Статья. Печатная // Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности: Сборник научных трудов. Вып. 4. – М.: МГУКИ, 2003.
5. Жарков А.Д. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики // Вестник МГУКИ. 2013. №1 (51). С.96-101.
6. Жаркова А.А. Культурно-досуговая программа как существенный результат культурно-досуговой деятельности // Культура: теория и практика. 2014. №1. С.1-3.
7. Жаркова А.А. Технологии организации праздничных программ / А. А. Жаркова ; Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Московский гос. ун-т культуры и искусств". - Москва : Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2014. 151 с.
8. Корякина Г.М. Технологические основы постановки пластико-хореографических программ: курс лекций. – М.: МГУКИ, 2011.



9. Корякина Г.М. Технологические основы управления проектом: курс лекций. – М.: МГИК, 2015.
10. Тихоновская Г.С. Культурно-досуговая программа от замысла к воплощению: актуализация ключевых // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2019. №3 (34). С.104-113.
11. Тихоновская Г.С. Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ: Монография. М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010. 352 с.
12. Чижиков В.М. Введение в социокультурный менеджмент : Учеб. пособие для студентов вузов по специальности "Соц.-культур. деятельность" / В.М. Чижиков, В.В. Чижиков; М-во образования Рос. Федерации, М-во культуры Рос. Федерации. Моск. гос. ун-т культуры и искусств. М. : МГУКИ, 2003 (Тип. Момент). 382 с.
13. Шароев И.Г. Методика создания сценария для культурно-творческой программы в сфере циркового искусства. – М.: Просвещение. – 2001.
14. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: Просвещение, 1986.
15. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности : учебник / Н. Н. Ярошенко. Москва : МГУКИ, 2007. 360 с.

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной

системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**51.04.03 «Социально-культурная деятельность»,** программе подготовки «Управление и экономика в сфере циркового искусства».

**Составитель:** доктор педагогических наук, профессор А.Д.Жарков